

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	28.º Anno — XXIII Volume — N.º 764	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	30000	15000	5000	5120		Lisboa, L. do Praga 17m, entrada pela T, da Conde de Jaria, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	45000	22500	7500	7680		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 28
Extrang. (união geral dos correios)	55000	27500	9166	9216	20 DE MARÇO DE 1900	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Começaremos d'esta vez, caso raro, por algumas notícias da politica portugueza. Alguns factos se deram, que merecem nota especial.

Não é de crisea, que havemos de falar, porque essas são tão constantes e sempre tão duvidosas, que creio que nas typographias já não desmancham a composição em normando com o devido ponto de interrogação. **Crime?**

Não é provavel a subida do sr. Elvino de Brito, que, segundo se dizia, seria substituído na pasta das obras publicas pelo sr. Villaça, devendo o sr. Alpoim tomar conta interinamente da pasta da marinha.

Bontos.

A demissão do sr. Elvino de Brito desagradaria em absoluto aos agricultores portuguezes, cujas reclamações esperam sejam attendidas pelo actual ministro das obras publicas.

Bontos apenas.

Os factos realmente importantes foram a apresentação no parlamento dos tres deputados republicanos, eleitos pelo Porto, e a nomeação do sr. Hintze Ribeiro para chefe do partido regenerador, lugar para que, ha muito, se achava indicado pela sua posição predominante no partido, ainda em vida do fallecido chefe Antonio de Serpa Pimentel.

A estreia dos deputados pelo Porto, sr. Xavier Esteves, Pereira Falcão e Alfonso Costa levou ás gularias da camara muitos espectadores, já pela energia das moções que os deputados haviam de apresentar, já pelo nome de oradores de que vinham precedidos. Os seus discursos eram á noite vivamente commentados e diversamente apreciados nos diferentes centros. A facilidade de replica provada pelo sr. Alfonso Costa era-lhe notada como distincto dote de orador parlamentar.

A nomeação do sr. Hintze Ribeiro era esperada e para ninguém foi surpresa. Diz-se que alguns regeneradores, entre os quaes algum antigo ministro, tentariam formar um partido novo. Entretanto todos estão de accordo em que os dotes excepcionaes de homem politico e de fino e incansavel parlamentar, que illustram o novo chefe do partido regenerador, ha muito o indicavam para o lugar que hoje tão honrosamente occupa.

As camaras não de ser levadas algumas propostas que muito interessam a riqueza publica.

Entre estas tem um dos primeiros logares a nova lei sobre a caça que tantos adversarios vae encontrando. Da Associação protectora da caça em tempo defeso, que tem sua sede em Lisboa, na rua do Crucifixo, recebemos uma circular pedindo o auxilio da imprensa contra o monopolio da caça, só accessivel aos ricos, se fôr approved o projecto de lei que pretende implantar o regimen do coutamento. O facto é que a reacção dos caçadores de todo o paiz se tem manifestado eloquentemente.

No camara dos pares o sr. Conde de Bertiandos referiu-se a um facto que durante muitos dias sobresaltou o paiz inteiro, a ignorancia em que por tanto tempo todos estiveram sobre a sorte do vapor Açor, que pelas onze horas da noite de 24 de fevereiro sahira do porto de Ponte Delgada. Chamou para o assumpto a attenção do sr. minis-

tro da marinha, e fez varias considerações judiciosas, a que o sr. Villaça respondeu, prometendo estudar um novo programma de concurso de navegação entre Lisboa e as ilhas adjacentes.

Felizmente a desgraça não foi como era de recear. Já no domingo 18, fundeou no Tejo o vapor *Funchal*, trazendo a seu bordo alguns dos passageiros do Açor, que então contaram os perigos e sustos por que haviam passado n'aquelle barco velho, sem helice e sem panno sufficiente

com que pudesse continuar por forma regular a navegação.

Na Ilha de S. Miguel foi enorme o regosijo, quando ali se soube que o Açor fôra finalmente encontrado. Cantou-se um *Te-Deum*, queimaram-se foguetes, repicaram os sinos, illuminaram-se as docas e muitos edificios particulares, as philarmônicas percorreram as ruas e, á noite, no circo houve espectáculo de gala.

Havia boas razões para tanto jubilo.

## THEATRO D. AMELIA



A ACTRIZ ANGELA PINTO



De mais a mais o tempo nem sempre correu bonancoso. A bordo do Açor foi tal por vezes o terror panico, que alguns passageiros tentaram suicidar-se, fartos de viver em susto constante.

O mau tempo acompanhou-os até Lisboa, onde ainda puderam ver o camaroeiro içado no mastro do Arsenal. Mas era o Tejo enfim, era o porto do salvamento final.

E o camaroeiro continua içado, porque o inverno, mais uma vez, cá está de volta connosco.

Chuva e frio.

Com chuva e frio se inauguraram as toiradas este anno na Praça de Alge's. Não admira por isso que fosse diminuta a concorrência apesar dos cartazes annunciarem o Algabeño, que é dos mais esperancosos toureiros hespanhoes, com toiros de Emilio Infante, um dos mais acreditados dos nossos lavradores.

Mas toiros com tanta chuva miudinha, fria, fria de neve...

O tempo vai pouco para toiros. As olaias ainda mal mostram as flores e as arvores por enquanto são despidas. Os toiros querem-se com as gijas e os chapéus de palha, com o bello sol do mez de junho, que espalha alegria; querem-se com as tardes compridas, ainda com bocadinhos de sol nas bandeiras que nos altos da praça fluctuam ao vento norte, quando o ultimo touro cabibauco recolhe ao tauril.

Fala-se ainda muito em theatros para que já nos atraiam os cartazes pomposos e coloridos das praças de Alge's ou do Campo Pequeno. Um tenor de S. Carlos na trincheira é um disparate.

De theatros é que se fala por enquanto. Ha mais d'uma de dias representou-se no theatro D. Amelia uma peça nova, d'aqui a mais mais d'uma outra se ha de representar no theatro de D. Maria.

A peça de Julio Dantas, *Viriato Trágico*, cujo protagonista foi desempenhado por Brásio, tem sido entusiasticamente applaudida todas as noites, mercê do talento do poeta. Já provado n'outra *marra d'amor*, e do magnifico desempenho que lhe deram todos os principaes artistas do theatro, admiravelmente secundados por alguns de nome mais humilde, mas que pouco a pouco se vai afirmando e amsolando.

O theatro de D. Maria annuncia para muito breve a primeira representação da nova peça de Marcelino Mesquita, *Sempre noiva*. É o romance commovente da mãe do primeiro Duque de Palmella, seus amores com D. Alexandre de Sousa que veio a ser seu marido, e a lucta que essa criança de quinze annos susteve por muito tempo contra o brutal despotismo do Marquez de Pombal. A historia primorosamente contada pela sr.<sup>a</sup> D. Maria Amelia Vaz de Carvalho no seu primeiro volume da vida do Duque de Palmella era deveras para inspirar um dramaturgo como Marcelino Mesquita.

Mas não só o theatro portuguez nos interessa agora. No mundo inteiro, onde se presta devido culto á arte, havia ansiedade por saber novas da peça de Rostand, *L'Aiglon*, que Sarah Bernhardt estava, ha muito, ensaiando no maior dos segredos. O triumpho parece ter sido completo e os patriotas francezes, perante aquelle drama patriótico, fizeram a Sarah e a Rostand a mais entusiastica das ovações.

O protagonista da ultima tragedia do auctor do *Cyrano de Bergerac* é o filho da aguia, *L'Aiglon*, o infeliz Rei de Roma, o que devia ser herdeiro do grande imperio de Napoleão. É natural que n'ella abundem situações em que possa manifestar-se ruidosamente o patriotismo francez.

Ruidosamente tambem se tem manifestado em Londres a alegria que aos inglezes decem as ultimas victórias dos seus generaes. O patriotismo dos boers tambem se não desmente. A lucta continua e prolongar-se-ha talvez por muito tempo ainda.

Um dito de Steljo, presidente do Estado Livre de Orange: «Sofremos a desgraça de ter edificadas as nossas casas sobre minas de ouro e diamantes. Escolhemos mau terreno para nossos filhos.» D'ahi a cubica dos outros, d'ahi a guerra.

As manifestações hostis contra a Inglaterra continuam a dar-se em muitos paizes da Europa, especialmente na Alemanha. A imprensa franceza tambem não demonstra grandes sympathias pela sua velha inimiga.

Mas a guerra vai continuando e a resposta dada pelo governo inglez aos telegrammas dos presidentes das duas republicas não deixa duvidas sobre as difficuldades d'uma paz que a Inglaterra não quer e a que os boers não podem submeter-se.

Entretanto, enquanto os outros luctam, a França a todos vai convidando para a proxima exposição, que deve inaugurar-se em maio proximo.

Progresso, civilização... e guerra ao mesmo tempo! Ha nomes que parecem não ter sentido! Prepara-se a França para receber milhões de visitantes, que a Paris não de concorrer, atirados pelas maravilhas annunciadas, e, não querendo o governo da republica que os seus hospedes fiquem privados de admirar em seu devido theatro os mais notaveis artistas dramaticos francezes, acaba de decretar a concessão da quantia de dois milhões e duzentos mil francos para reconstrução da Comedia Franceza, que um incendio reduziu a cinzas. Em 14 de julho deve inaugurar-se o novo theatro!

Quando vemos estes exemplos e quando nos lembramos que a arte dramatica portugueza deve apenas aos nossos governos uma reforma de theatro feita á pressa e a más horas, não nos espanta ver a decadencia que a arte dramatica entre nós vai chegando.

Foi uma perda grande a d'esse theatro da rua Richelieu tão cheio de tradições. Escaparam felizmente as melhores obras d'arte, o mais importante do archivo. N'aquella sala se realizou a primeira recita tempestuosa e tão falada do Hernani, ali se representaram pela primeira vez as peças encantadoras de Musset e tantas de Alexandre Dumas, Augier, Victorien Sardou, Meilac, Helévy e tantos outros!

Todas ellas, as melhores, as de maior exito, com poucas excepções, foram entre nós representadas. O que, porém, fazia da Comedia Franceza um theatro unico no mundo era a tradição classica, era a consciencia artistica com que ainda ali era representado todas as semanas o antiquissimo repertorio de Molière, de Corneille ou de Racine.

As platéas portuguezas apenas conhecem Molière e esse mesmo, quasi pôde dizer-se, por uma unica peça, *O Medico à Força*. E que essa tradução de Antonio Feliciano de Castilho vale bem o original.

Os theatros de Lisboa viveram annos apenas de traducções, umas boas, outras mediocres, outras detestaveis. E' n'esta derradeira classe que devemos collocar a maioria.

Em genero de menos responsabilidade do que esse em que Castilho com todo o seu talento se metteu, algumas traducções tivemos verdadeiras obras primas. Citeremos duas apenas: a *Grand-duquesa* e a *Muscolite*, ambas de Eduardo Garrido.

Temol-o cá outra vez e, mal chegou, teve que ir ao palco do theatro D. Amelia agradecer a ovação com que o publico, sciente da chegada d'elle, lhe quiz agradecer as noites de enorme alegria que elle lhe soube dar, traduzindo-lhe com extraordinaria graça portugueza a graça muito franceza da peça de Feydeau.

Lá a teremos outra vez mais no dia 23 em beneficio de Angela Pinto.

Ha de ser um espectáculo alegre, como o foi o d'esse theatro da Rua dos Condes, quando aqui chegou a tuna dos estudantes do Porto.

Vivas, discursos, muito entusiasmo... Mocidade!

Applaudidissima a tuna em todos os trechos que tocou e muito applaudidos tambem os estudantes que desempenharam a comedia do sr. Dr. Felix de Magalhães, o caricaturista Monteroso, o estudante Ferreira da Silva que recitou um monologo e o actor Valle que disse o *Terrível*.

Damos aos estudantes as boas vindas.

Outro hospede tivemos em Lisboa que do Porto chegou tambem, o grande poeta Guerra Junqueiro, agora um pouco deixado da poesia pelas suas investigações scientificas na cura dos males da vinha. Tivemos o gosto de abraçal-o. Guerra Junqueiro é uma das nossas grandes glorias.

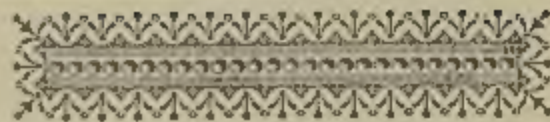
E n'esta serie de pequeninas noticias queremos mais uma, e das boas, dar ainda aos leitores. Appareceu á venda o novo livro de Carlos Malheiro Dias, *Filho das herbas*. É do auctor do livro *Corações de todos*, d'esse bello drama, commovente, tão bem observado e tão admiravelmente escripto.

Ainda se escreve em Portugal, onde dizem que ninguém lê!

Pois falar, fala-se bem e, para prova, lá vai mais uma historia d'aquelle nosso amigo, sabem, que tem duas filhas já crescidas, pode até dizer-se adulteras.

Ha tempos encomendou um repuxo e explicou ao homem: — Eu não o queria direito, queria-o assim... Como direi? (É com o dedo desenhando uma helice de baixo para cima.) Em sophisma!

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

ANGELA PINTO

Publicando um ultimo retrato e magnifico da mais que applaudida, tão decantada interprete da *Lagarixa*, não podemos deixar de fazer uma pequenina observação. Quantos retratos havemos visto de Angela Pinto, tirados nos ateliés de todos os photographos de Lisboa e Porto! Ella é a *Manuela*, de côco e lingua de fóra; é a mãe *Eva* de mãe *Eva* e uma faxa de folhas de figueira; é o *Fanfan* desgraçadinho e garoto; é o *André* gentil e conquistador; é o *Pombinho* do *Atli d'preta*, rolador e apaixonado. Quantos mais, sem falarmos de photographias á futura com as mais variadas toilettes! Pois coisa notavel: nenhum d'estes retratos se parece com outro e todos se parecem com ella, com a Angela, rosto mudavel como o tempo que vai correndo, rosto de actriz por excellencia. E nunca uma excellencia calhou tão bem.

Não ha coisa tão para variar como esse rosto cheio de irregularidades, de asymetrias, de covas, de preguinhas, a não ser as ophidões do talento maravilhoso, digno de melhor sorte, que todos applaudimos, vai em dez annos, nas mais descontrações generosas, desde o *Fanfan*, um drama-lhão, até ás mais afarçalhadas rabulas de revista d'anno.

Tudo n'aquelle rosto se estampa, tudo aquella physionomia descreve: amor, ternura, alegrias doidas, melancollas moribundas, desdens, ironias, todo o arco-iris variadissimo e compiendo dos sentimentos.

Epi ha uns oito annos que o publico de Lisboa conheceu a Angela, então representando com uma companhia de opera comica, que, em plano varão, deu que falar no theatro da Rua dos Condes. Era uma alegria vel-a cantar as coplas dos foguetes e, quando da sua despedida, na vespera de abalar para o Porto, a ovação que lhe fizeram foi estrondosa. Era um nome feito, que nunca mais havia de esquecer.

Ora no Porto com Alfonso Taveira no Principe Real, ora em Lisboa com o Valle na Rua dos Condes, quasi sempre representando opera comica, de vez em quando partindo as amarras, garrando com o temporal e andando perdida, tal qual o Açor, sempre o nome d'ella foi citado com sympathia por quem se interessa pelo theatro, e ella sempre festejada onde nos apparecesse, drama, comedia, opera comica, revista, o que fosse.

Ultimamente, tendo deixado a companhia de Alfonso Taveira, com quem veio para Lisboa, appareceu-nos no theatro D. Amelia representando a *Lagarixa* juntamente com os dois Rosas e outros artistas de muito merito, que fazem parte da companhia n'esse theatro funcionando desde outubro de 1898.

O que foram essas representações melhor do que nós poderé dizel-o o camaroteiro. Talvez nunca houvesse peça em Portugal que em igual numero de recitas produzisse receita assim millagrosa.

A comedia tem realmente pilhas de graça, a tradução de Garrido é primorosa, o desempenho de quasi todos os artistas é excellentes; mas, verdade verdadeira, a alegria que Angela Pinto espalhou a jorros por aquelles tres actos, foram o grande encanto do publico, que não se cansava de applaudir-lhe a grande fala soffocante do segundo acto, a cançoneta, a forma animada por que ella dirigia a contradança dos convidados.

Muito talento e muitos recursos. Não é de espantar que as platéas a adorem.

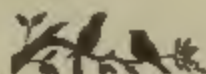
Em todos os generos dramaticos Angela Pinto pôde brilhar. O theatro moderno abre-lhe horizontes que devem tentar a sua ambição de artista. De mais a mais é muito nova ainda. Sua carreira, pôde dizer-se, começa agora.

Muito talento e muita mocidade! Com isto vai-se longe.

Assim ella queira.

INCENDIO NO THEATRO FRANCEZ

D'aquella antiga sala da *Comédie Française*, que assim se chamava oficialmente o famoso theatro da rua Richelieu, nada resta agora mais do que um montão de cinzas e uma amarga sau-





dade nos que d'antes alli assistiram a muitas noites gloriosas.

Pouco depois do meio dia de 8 d'este mez, quando os artistas se começavam preparando para a representação, que n'aquella mesma manhã devia realizar-se, o fogo, cuja origem parece ter sido na casa das machinas para luz electrica, irrompeu tão de repente e com violencia tal, que, apesar da hora matinal e da pouca gente que ainda então estava de portas a dentro, algumas victimas houve, infelizmente, que lamentar.

A actriz Jane Henriot, uma linda creança, foi a primeira victima. Tão desfigurado foi encontrado o seu cadaver, que só na Morgue pôde ser reconhecido por uns pedaços de lato poupado pelas chamas. Dois bombeiros, que tentaram salvá-la, foram victimas de sua dedicação. A actriz Dudley só por milagre escapou. Os actores Lambert e Monet ficaram gravemente feridos.

Do edificio do theatro pouco poderá ser aproveitado, pois affirmam os peritos que as proprias paredes exteriores receberam tal damno, que não deve contar-se com ellas para a breve reconstrução. Salvaram-se, felizmente, muitas preciosidades artisticas e litterarias.

Os societarios da *Comédie Française* achavam-se installados na rua Richelieu desde 1803.

Conhecido é de todos o decreto de Moscou, tão longe da França assignado pelo imperador Napoleão, que assim demonstrou com eloquencia o muito interesse que lhe mereciam as coisas d'arte na sua França.

O theatro francez obtive sempre toda a protecção dos poderes publicos. O primeiro regulamento do theatro, que n'essa data ainda não funcionava onde agora, é de 1681, depois que Luiz XIV reduziu a um só os tres theatros que funcionavam em Paris.

A protecção que elle merece ao governo da republica d'hoje, provam o estes simples factos: Os societarios do theatro francez já estão representando na Opera e no dia 14 de julho deve já funcionar o novo theatro, para cuja construção foi votada pela camera a quantia de dois milhões e duzentos mil francos!

O theatro francez tinha duas fachadas de soberba architectura e continha preciosidades, sendo notabilissimos os retratos de Molière por Mignard, o de Rachel por Gérôme e a estatua maravilhosa de Voltaire.

Essas verdadeiras joias escaparam; mas quantas outras se perderam! Os prejuizos são calculados em muitos milhões.

A fúria d'agua foi a causa unica da intensidade do incendio. Só meia hora depois do primeiro rebate é que as bombas começaram a trabalhar.

O fumo espalhava-se sobre grande parte da cidade, passando os rolos por cima da praça da Opera.

Milhoes de pessoas apinhavam-se nas proximidades do theatro.

Em meio da multidão, Victorien Sardou chorava como uma creança e Clotilde andava como louco.

O ultimo director do theatro francez esteve entre nós, quando aqui, em setembro de 1898, se reuniu o congresso da imprensa. Jules Claretie foi amabilissimo para com os portuguezes e todos os jornaes citaram as phrasas gentis com que demonstrou sua saudade ao sair de Portugal.

A Rainha Sr.<sup>a</sup> D. Amelia enviou-lhe em telegramma a expressão do seu pesar pelo lucto que á arte dramatica em França, o que quer dizer em todos os paizes civilizados, trouxe a recente desgraça. Claretie respondeu-lhe commovido.

O auctor d'*André Berthier* e um dos mais notaveis escriptores francezes. A sua nomeação para director do primeiro theatro de Paris foi applaudida por quantos reconheciam as excellentes qualidades do seu espirito, bom senso e caracter.

A impressão causada na grande capital, que já se via preparando para receber durante a nova exposição alguns milhões de estrangeiros, foi pelo povo de Paris demonstrada no commovido cortejo que fizeram ao enterro da desgracada Jane Henriot, tão barbaramente arrebatada por uma desgracada morte, quando ainda mal contava vinte annos!

Discipulo do conservatorio, estreara-se no Theatro Francez com a comedia de Rostand, *Les Romanesques*.

Este é que foi realmente o mais commovente episodio d'esse horrivel desastre.

Quanto ao mais, Paris prepara-se para a exposição e os estrangeiros podem estar certos de que poderão applaudir os mais famosos actores francezes no mais bello repertorio classico e nas mais afamadas peças modernas. A arte tem quem a proteja n'essa França que tamanhos artistas tem produzido.

## MEDALHA OFFERECIDA

## A FILHA DO DR. CAMARA PESTANA

Os alumnos e professores da Escola Polytechnica de Lisboa, querendo prestar homenagem de saudade á memoria do benemerito professor e victima da sciencia, cuja perda foi tão grande para a patria e para a humanidade, resolveram offerecer a sua filha uma medalha de ouro, feita em Portugal.

Foi o sr. Dr. Ventura da Camara quem, com a maxima generosidade e gentileza se encarregou da concepção e execução a cinzel d'aquella obra, que é um desmentido formal aos que affirmam que em Portugal não ha gosto pelas bellas artes.

O sr. Dr. Ventura da Camara mais uma vez revelou o seu grande talento artistico tão admirado algumas vezes pelos seus trabalhos de execução superior.

Na parte posterior da medalha, que mede 4 a 5 centimetros de diametro, tem a photographia em esmalte, executada pelo sr. Visconde de Coruche, um admirador muito distincto, cujos trabalhos foram bem apreciados ultimamente na exposição de photographias.

A medalha foi exposta na livreria Gomes.

Publicando a sua reprodução em photographia, prestamos as nossas felicitações aos distinctos annadores e aos lentes e alumnos da Escola Polytechnica.

## UMA CARTA INEDITA DE CASTILHO

Fox agora oito annos, estampava-se em Ponta Delgada um periodico de auspicioso titulo — *O Civilizador*. E d'elle se consagrou exclusivamente um numero á memoria de Antonio Feliciano de Castilho, o evangelizador do ensino primario.

Nesse numero commemorativo tive eu a honra de collaborar, pondo o meu nome sob as seguintes palavras que ora opportunamente peço licença de aqui transcrever:

## CASTILHO ENTRE AS CRENÇAS

«Quem não viu Castilho entre as creanças, acariando-as e por ellas acariciado, não assistiu a um dos espectaculos mais commoventes e mais internecedores. É que o illustre pedagogo tinha na educação da puericia concentrado todos os seus affectos, todos os seus carinhos, todas as expansões do seu fulgurantissimo espirito, do seu coração amoravel, e da sua alma de poeta.

«Podem uns de preferencia louvar Castilho pelos hymnos festivos d'*A Primavera*, outros pelos raptos tragicos d'*Os Ciúmes do Bardo*. Revejam-se estes no lyrismo das *Cartas d'Echo* e de *Varicela* ou nos lances romanticos d'*A Noite do Cartello*; aquelles, na suavidade colma de *Amor e Melancholia*, nas paginas saudosas d'*A Chave do Enigma*, nas philosophicas considerações da *Felicidade pela Agricultura*, no entreccho entusiastico do primoroso drama *Lamêes*, na inspirada interpretação de Anacreonte e de Moscho, de Ovidio e de Virgilio, de Shakespeare, de Goethe e de Molière. A tudo quanto o inclito escriptor produziu de sublime, a tudo isso elle antepunha o *Methodo Portuguez de Leitura Repentina*.

«Em nisto os seus mais estremecidos amores. E a elles se referia o grande Poeta quando, todo imbevecido naquella idea fixa, escrevia ao Presidente e Vereadores da Camara Municipal de Setubal em 29 de Março de 1867:

«Creio como vós, e firmemente o creio, que «não vim inutil ao mundo, pois que alumiei, arejei, ajardinei, e tornei attractiva, philosophica e fecunda, a escola primaria, pia baptismal unica «onde os povos se podem regenerar.

«Todos os meus outros livros pouco valem; o «meu methodo de ensino, facil, rapido, e apraziavel, descomprehendido, mal apreciado por muitos, e por quasi todos, esse é que é a minha primeira e ultima obra. Se os mortos sabem o que «se passa na humanidade, algum dia, d'aqui a «quantos annos não sei, ainda me hei de deliciar «de ouvir isto aos nossos vindouros.

«Tambem eu fiz uns *Lusiadas*; só uns: foi esta «carta de alforria da puericia. Não cantei os Portuguezes passados, mas forcejei por que houvesse «Portuguezes futuros, o que não vale menos, se «é que não vale mais.

«A Camêes, as palmas de cantor de genio; a mim bastam-me, e prefiro-os, os emboras de trabalhador obscuro mas util. — de amigo provado «das creanças, de suas mães, e da terra em que «me cria!»

«Uma das minhas grandes satisfacções neste mundo, uma das minhas vaidades (deixem-me assim dizer), é ter pessoalmente conhecido Antonio Feliciano de Castilho e com ella pessoalmente tratado.

«Ouvil-o discursar... era um inlêvo; na conversação familiar... um inconto; dictando nos amanuenses, logo de um facto fundidas, as maravilhosas concepções do seu genio... era um assombro; escutal-o em maviosa recitação de versos, no romance da sua livreria ou sob as florentes olais do seu Tibar... uma delicia ineffavel.

«Em todas estas variadas situações... sempre triumphos para o Poeta!

«Mas não apreciou (torneo a dizer) singularissimo espectáculo, não presenciou de Castilho a mais invejavel apothese, quem não viu, como eu tive o intimo regosijo de ver, aquelle coração d'ouro em consubstanciação dulcissima (seja-me assim licito exprimir-me), em consubstanciação dulcissima com as creancinhas.

«Convidára-me o Poeta, por carta muito amavel que religiosamente conserva arrecadada (e que folgaria de transcrever aqui, se modestia não parecesse fazê-lo), convidára-me a ir um dia assistir ás demonstrações practicas do *Methodo Portuguez* na escola de meninas que na Rua do Sol ao Rato (em Lisboa) funcionava por conta da Associação Promotora da Educação Popular.

«Corri alvoroçado: pela data da carta, posso hoje verificar que essa minha visita á escola se realizou em 4 de Agosto de 1859.

«Corri alvoroçado. Assistiam naquella dia á demonstração practica de quanto era valioso o *Methodo-Castilho* eminentes proceres da nossa politica e da nossa litteratura: entre outros me recordam agora Antonio Rodrigues Sampaio, João Estevam Coelho de Magalhães e Antonio Augusto Teixeira de Vasconcellos.

«Lá travei relações de amizade com o affabilissimo Antonio de Cubedo, que desimpenhava na Associação as funções de Secretario; lá tive o prazer de admirar duas talentosas cunhadas d'aquelles talentos poeta (D. Eudoxia e D. Clotilde de Miranda) que alli na escola exerciam gentilmente o cargo de Professoras.

«Tudo isso já lá vai: tudo passou: por sobre todas, quantos delles mencionados, muito ha que as relvas do cemiterio cubicosos se alestraram com inexoravel voracidade.

«Mas o que não passa, o que na minha lembrança não se esvai, o que na minha mente se conserva nitido e vivissimo, é o espectaculo encantador a que assisti, — quando Castilho entrou na sala, e um risinho turbilhão de creanças correu chilreando (como se fôra um bando aliger de andorinhas) a involver o Poeta numa perfumada nuvem de abraços e de beijos».

Finaliza aqui o artigo d'*O Civilizador*. E agora duas palavras mais.

Os escrupulos que, ha oito annos, me toireram de publicar a Carta de Castilho, quero hoje pô-los de parte, reconhecendo imhora por imerecedissimos os altos quilates do captivante louvor com que o signatario generosamente me afagava.

E que oito annos, na existencia de quem a passos rapidos vai caminhando para a derradeira estância, oito annos representam deveras um longo periodo: e nesse longo periodo, mórmente quando já nos interpeccem o espirito impertinencias da velhice, vai a gente sentindo a pouco e pouco mudanças na maneira-de-pensar e olhando com indifferentismo para o juizo temerario dos malevolos.

Transcrevendo a supra-citada Carta, sei que vou incorrer na pécha de immodesto, — quando, a final de contas, o sentimento a que obedeço é meramente o impenho de brindar leitores com uma perola inedita, uma das muitas em que se desintranhou a penns do immortal escriptor, que todas ellas constituem joias finissimas de inestimavel valia.

Immodesto me chamarão? pretencioso talvez? Immodesto e pretencioso podem á vontade chamar-me, que me não causa abalo algum quem semelhante pedra me atiram. A Carta de Castilho é textualmente pela forma que vou dizer:

III.<sup>ra</sup> Sr.

Meu Poeta

Muito empenhadamente o convido a ir amanhã ao meio dia assistir a uma demonstração practica do methodo portuguez na escola de meninas, Rua do Sol ao Rato.

Estas coisas de arrastar o futuro pela instrução do povo pertencem á gente moça, e á gente moça de talento distincto principalmente. V. S. tem por-



tanto ali o seu logar, e em acceital-o dara muito praeer ao

De V. S.  
admirador e amigo  
muito obrigado

3 de Agosto de 59.

(Assignado) A. F. Castilho.

Um dos optimos serviços, que incontestavelmente se poderiam prestar ás letras patrias, fôra

## A INDUSTRIA PORTUGUEZA

(SEculo XII A XIX)

(Continuação do numero antecedente)

O desenvolvimento da industria portugueza durante o venturoso reinado de D. Manuel pode comparar-se—permittam-nos a synthese—a uma arvore secular, cujas raizes mais se arraigaram em busca de novos elementos de vida, cujo tronco

As primeiras caravellas levaram ao Oriente tambem os nossos artefactos a par da artilheria e dos barris de polvora. E Gaspar Correia que enumera os fardos das mercancias. São as conservas, as aguas cheirosas, todas as cousas de botica para os doentes, e muito dinheiro de ouro e prata e pannos de ouro e seda, collares, cadeias e manilhas de prata branca e dourada, bacias de mãos e gomis; e espadas, punhaes e traçados cliões e guardanets d'ouro e prata de feições, lanças, adagas, tudo guardado para se poderem apresentar aos



JULIO CLARETIE — DIRECTOR DA «COMEDIA FRANÇAISE»

inglobar em livro a volumosa correspondencia epistolar que de Castilho anda em periodicos dispersa, ou em guisa de prologos á frente de publicações várias, ou finalmente se conserva inédita em mãos dos destinatarios.

Dando a lume, em commemoração do centenario natalicio do egregio Poeta, a primeira das cartas com que elle me honrou e nmimou, tributo por este modo á sua immorredoura memoria um preito de admiração, de gratidão e de saudade.

Biblioteca Nacional de Lisboa:  
23 de Janeiro de 1900

Xavier da Cunha.

se engrossou pela circulação da seiva vivificante, e cujos ramos se cobriram primeiro de flores primaveris, depois de folhagem espessa e brilhante, e por ultimo carregando de fegorosos fructos, que uma colheita precipitada mal deixou amadurecer.

O descobrimento do caminho maritimo para a India concedeu á industria de Portugal novos mercados para trocas dos nossos productos até dos mais infimos.

Conta-nos Castanheda: <sup>1</sup> «trazia esta gente os mantimentos que havia na terra e davam-os aos nossos por anzolos, alfinetes e outras cousas baixas.»

<sup>1</sup> *Historia do Descobrimento da India. Livro V — cap. 16.*

reis e senhores das terras a que aportassem... e de cada especiaría uma pouca».<sup>2</sup>

Entre as cousas de botica, vae o precioso vinho da ilha da Madeira, já bastante conhecido e estimado na Europa, e do qual, no anno de 1500, ha noticias de estarem as adegas attestadas.

No regresso, trazem as caravellas preciosos estofos, joias finas e abundantes especiarías. É o cravo das Molucas; a noz e a massa de Banda; a pimenta e gengibre de Malabar; a canella de Ceylão; o ambar das Maldivas; o benjoim do Achem; as tecas e coiramas de Cochim; o anil de Cambaya e Quirimba; o pau de Solor; o san-

<sup>2</sup> *Leões da India — V. I., parte I, pag. 11.*





A ACTRIZ HENRIOT — VÍTIMA DO INCENDIO  
DO THEATRO DA COMEDIA FRANCEZA

dalo, os damascos, o almiscar, as louças; as alcantifas da Persia, estofos de Bengala, as perolas de Kajetar; os diamantes de Narsinga; os rubis do Pegu, ouro de Sumatra e Lequio, prata do Japão e porcelana da China, por ultimo; mil productos exóticos, enfim, alguns dos quaes n'côrte ainda não vira nem sonhára sequer.

Nas armadas subsequentes chegam tambem a Portugal artifices indianos, marceneiros e espingardeiros, principalmente. Os nossos ensabreadores, ou carpinteiros de saublage, imitam a marcenaria oriental, com seus marchetados de madeiras de côres diversas, embutidos de marfim e metaes. Os artistas indianos estabelecem officinas em Lisboa, como tambem trabalham na India os officiaes mechanicos portugueses. Montam-se ali estaleiros que fornecem multos navios ás nossas armadas, sendo o mais importante o de Cochim. As construcções navaes progredem de modo notavel e até os particulares constroem navios no Oriente, graças a licença especial de el rei D. Manoel, que por um seu alvará de 22 de dezembro de 1519, passado em Evora, concedeu aos christãos portugueses de Goa o privilegio de construir navios até 40 toneladas.<sup>1</sup>

A industria de Gôa desenvolve-se bastante. N'esta cidade, bem como em Cochim e Malaca, se criam casas de bater moeda. As espingardas que ali se fabricam são tão boas como as que importavamos de Bohemia, chegando Afonso de Albuquerque a enviar a D. Manoel um official espingardeiro goano muito habil.

Em Santarem a industria da armaria, sempre tão avariada, como vimos, adquire grande importancia, pois tem de fornecer armaras aos guerreiros que todos os annos vão nas armadas que successivamente largam para a India. Um alvará de 19 de agosto de 1513 manda que se comprem na Casa da Mina, onde se recolhem os productos vindos de além-mar, quatro quintaes de latão, e se entreguem ao feitor da armaria da povoação scalabitana. Outro alvará de 16 de abril de 1519 ordena ao almoxarife das jugadas de Santarem de o Francisco Dias, feitor da armaria da mesma villa, cinco molos de trigo para se repartirem pelos armeiros e leteiros da armaria.

Na ribeira de Alcantara, estabelece-se uma fa-

brica de polvora, que depois se muda para Barcarena, onde o rei funda tambem uma officina d'armas, para a qual manda vir mestres e officiaes de Biscaia, tão habéis ferreiros e metallurgistas como perfectos lavradores de cantaria, e ordena que em certas cidades e villas haja officiaes de fazer armas pagos pelo concelho, fazendo-se d'elles um cadastro no armazem do reino, o seu arsenal, construido junto aos paços da Ribeira.

Era forçoso que a metallurgia do ferro tivesse grande desenvolvimento, para prover ás necessidades do largo fabrico d'armas. E', pois, grande o incremento que attinge, devido tambem ao impulso recebido no reinado anterior. Começa-se a lavra de minas de cobre em Alandroal, Terena, Juramenha e Aljustrel, cuja exploração datava já dos romanos, bem como das de estanho na Beira Alta e Traz os-Montes.

Apparece então uma nova lei de minas, promulgada pelo alvará de 3 de junho de 1516, e conhecida pelo regimento de Ayres do Quental, individuo de grande iniciativa, que pelo mesmo alvará foi nomeado feitor-mór das minas do reino.

N'este regimento, concedem-se varios privilegios e isenções aos exploradores mineiros e affirmam-se o direito realengo sobre todas as minas do reino, deixando o proprietario do solo da participar nos lucros do mineiro, e tendo apenas direito a ser indemnizado por este dos prejuizos soffridos nos terrenos cultivados. Nos logares, onde havia fundições, eram os proprietarios obrigados a deixar cortar lenha gratuitamente. O mineiro continuava pagando o quinto e era obrigado a vender o metal nos armazens de el-rei, segundo os preços taxados, o que o onerava duplamente. Quanto á metallurgia do ferro esta lei não alterou os privilegios concedidos por D. Afonso V.

E' de accordo com elles que D. Manoel concede ao mestre de artilheria Pero Lopes a fundação de ferrarias em Niza e Rodam.

D. Manoel desliga da corôa as soborrias do reino, as quaes passam successivamente para grande numero de donatarios. Para seu irmão mais ve-

<sup>1</sup> *Archivos Portuguezes Orientaes* — tomo V, 45.



O THEATRO DA COMEDIA FRANCEZA, INCENDIADO EM 7 DO CORRENTE

(Cópia de uma photographia)



lho, Ayres da Gama, obteve Vasco da Gama, depois do descobrimento do caminho marítimo para a Índia, a entrega das subúrbios de Extremoz e de Souzel, que seu pai possuía.

No reinado de D. Manoel, também o fabrico do azeite logrou maior desenvolvimento. Isso se vê por uma carta regia, dada em 1515, na villa de Almeirim, em que o soberano concedia á camara de Coimbra o clavar o direito de lagaragem, ou maquia do azeite, a qual segundo um concerto feito entre a camara e os donos dos lagares, era de darem um decimo e não um decimo-sexto da produção como se consignava nas posturas mais antigas.

Quanto a outras industrias, muito haveria a citar n'este reinado tão brilhante. A tanoeira estava tão desenvolvida que os tanoeiros do Porto fogueavam em plena rua, como succedia na da Ourivesaria e Banhas. Em 1515 os vizinhos, então muito prejudicados com aquelle trabalho, conseguiram que a cidade lhes desse o terreno do *Postigo de João Paes*, para exorcercem a sua industria. Este terreno ia do Muro contra a rua da Ourivesaria, e os tanoeiros ficaram foreiros á cidade.

A ourivesaria attinge com a maravilhosa custódia dos Jeronymos um requinte de perfeição inextinguível, e a imprensa muito nobilitada pelo monarca produz os apreciados paleotypos das *Ordenações Manoelinas*.<sup>1</sup> A expulsão dos judeus destalca muito o fomento abastança do reino, mas os subidos proventos do commercio das especiarías, estabelecendo equilibrio da riqueza, dão para tudo, e o monarca, embora prohiba aos fidalgos que comprem para regatear, constitue-se principal moedor na grossa contrahção das especiarías.

A D. Manoel se deve a introdução dos correios no paiz, sendo dado o officio de correio, por privilegio, a qualquer fidalgo de casa real a quem o rei julgasse digno pelos seus merecimentos, de occupar tão importante cargo.<sup>2</sup>

Para o Brazil, foram logo transplantadas as drogas e as especiarías da Índia, onde nasciam e se davam perfeitamente; porém D. Manoel, cioso do monopolio do commercio do Oriente, mandou-as arrancar, sob pena de morte, escapando apenas da geral destruição o gengibre, pelo que então se disse com graça, que se conseguia escapar metendo-se pela terra dentro, como raiz que era.

Não previu D. Manoel que a cultura das especiarías no Brazil daria grandes lucros ao reino, porque sendo ali crendas chegavam aqui com menores despesas, muito mais rapidamente, e podendo ser vendidas mais barato do que as vindas da Índia, não se apossaria no século XVII a Hollanda do nosso commercio oriental.

Foi do Brazil que nos veio o tabaco. E Luiz de Góes o primeiro que o trouxe a Portugal.<sup>3</sup>

Lisboa torna-se então o emporio brilhante onde acodem, além dos navios de toda a Europa, os mais notáveis artistas, offerecendo os seus serviços e espalhando um sem numero de obras primas pelo paiz. Iluminadores e pintores de Hollanda e Florença ornamentam livros de pergaminho como a Biblia de Belem, esse manuscrito preciosissimo, tiram retratos aos nobres da corte e debuxam tapearias allegoricas; emfim as riquezas orientaes concedem a Portugal um alto grau de desenvolvimento em todos os ramos. As faculdades correm paralellas, e não é só grande nos descobrimentos; florescem escriptoras e artistas, mas n'uma tão viva e grande exuberancia que, á maneira de um incendio, tanto mais rapido quanto de maior intensidade, em breve se apaga, deixando todavia evidentes signaes de grandeza.

## O CASAMENTO

«Resistirá o costume arraigado, porém será vencido do melhor costume.»

«A carne murmura, porém será refreada com o fervor do espirito.»

Da Imitação de Christo — L.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>, cap. 12.

«O casamento é um contracto perpetuo feito entre duas pessoas de sexo differente, com o fim de constituirem legitimamente a familia.»

Codigo Civil Portuguez, art. 1816.

Differentes em pontos essencialissimos da estrutura anatomica e semelhantes nos lineamentos principaes do organismo, homem e mulher, estes dois seres que dominam a natureza e se exaltam pela vida até á Origem Soberana da existencia, completam-se, unificam-se e integram-se pelo casamento, meio physico da reprodução animal e connexão legitima dos desejos e das aspirações de entes atraídos pela propria diversidade do sexo e dignificados pela pureza do amor.

Antes de proseguir vejamos alguns pensamentos de espiritos notaveis que definiram o casamento em obras que tenho presentes:

Puffendorf, *Os deveres do homem e do cidadão*, chamou-lhe «o primeiro esboço de sociedade e o viveiro do genero humano».

Réal, *A sciencia do governo*, «um dos mais solidos fundamentos da sociedade».

Portalis, *Codigo civil (frances) ou collecção das leis que o formam, com os discursos relatorios e opinões*, «a sociedade do homem e da mulher unidos para perpetuar a especie, para se ajudar por auxilio mutuo e suportar o peso da vida e para compartilhar o seu destino commum».

Gillet, obra citada, «a origem da multiplicação dos homens e o principio dos laços mais fortes e mais constantes que os unem».

Rogron, *O codigo civil explicado*, «a sociedade legitima do homem e da mulher, ligador por um laço indissolúvel para perpetuar a especie, para se prestar auxilio durante a vida e participar do destino commum».

Coelho da Rocha, *Instituições de direito civil portuguez*, «a sociedade o união solemne entre duas pessoas de differente sexo, com o fim de procrearem e educarem os filhos, ou ao menos de se socorrerem reciprocamente».

José Julio, *Actas das sessões da commissão revisora do projecto de codigo civil portuguez*, «um contracto de direito natural, reconhecido pela lei civil, e sancionado pela religião, formado entre dois individuos de differente sexo, com o fim de estabelecer entre os contrahentes uma communhão de vida physica e moral».

Hastam ao meu proposito as definições transcriptas.

Não quiz valer-me de auctores mais antigos, receando tornar-me fastidioso e não á mingua de conceitos profundos e formosos; entretanto, para que me não alcunhem de ingrato, fazendo minhas estas palavras de Lermier, *Philosophia do direito*, «encontrei na lei romana uma definição admiravel que o christianismo não excedeu» accrescentarei ainda a bella phrase de Modestino: «Nuptiae sunt conjunctio maris et foeminae, consortium omnis vitae, divini et humani juris communicatio».

O casamento não é apenas a mera satisfação dos appetitos sensuaes e das inclinações fugazes.

Porque este aguilhão fermentante do cio, este adivinhar lubrico de deleites desconhecidos, esta necessidade voluptuosa que impelle o macho para a fêmea e vice-versa?

O universo inteiro repercuta acordes do eterno feminino e dos seios da natureza sempre fecundada e nunca estéril á fecundação, jorra em ondas o serviço que encanta e a flor virginal que deslumbra!

Mes não haverá outra coisa no theatro physiologico da animalidade e do mundo, que não seja materia inflammavel aos estímulos da carne e ao prazer da cohabitação passageira?

Ha, sem duvida; ha o sentimento da familia e o progresso moral dos povos.

«As coisas mortaes, Arbanère, *Analyse da historia grega*, não podem ser medidas de uma maneira mathematica, isto é, precisa e incontestavelmente como as coisas physicas: nós não podemos apreciar com um instrumento o grau de felicidade de um individuo ou de um povo como o grau de calor ou de peso de um corpo».

Quanto maior espirito de caridade existir no meio social e quanto mais intenso for o affecto entre as classes, maior será o empenho do amor entre os dois sexos e mais digna será mantida a sociedade conjugal.

«A perpetuidade, *Codigo civil portuguez anotado por José Dias Ferreira*, e um dos elementos essenciaes do casamento; ou, como diz a lei hespanhola de 17 de junho de 1870 no artigo 1.<sup>o</sup>, o matrimonio é por sua natureza perpetuo e indissolúvel.

A perpetuidade é a base necessaria da moralidade no lar domestico.

A destruição da indissolubildade do vinculo importaria a destruição da sociedade familiar, que é a base da sociedade civil. E' a indissolubildade matrimonial que distingue o matrimonio da prostituição legal, reconhecida n'algumas nações.

De resto, está provado com toda a evidencia que: «As conjugações ilicitas, Montesquieu, *Do espirito das leis*, contribuem pouco para a propagação da especie».

N'um discurso do celebre Trailhard, lê-se o seguinte periodo deveras memoravel pelo seu alto valor intrinseco: «O verdadeiro interesse dos filhos é ver os auctores dos seus dias felizes, dignos de estima e de respeito, e não isolados, tristes, experimentando um vacuo insupportavel, ou enchendo este vacuo de prós que nunca são sem amargura, porque nunca são sem remorsos».

São de vigor irresistivel estas duas afirmações eloquentes: «É evidente, Gabriel Gabot, *Tratado elemental da sciencia do homem*, que o homem possui duas vidas» — «A familia, João Jacques Rousseau, *Contrato social*, é a mais antiga das sociedades e tambem a unica natural;...»

Qual é pois a fonte primordial da familia? É o casamento, conglutinação sympathica dos corpos e amplexo generativo do coito.

Dizei agora com Burlamaqui, *Elementos do direito natural*: «O fim principal que a Providencia se propoz, foi sem duvida a conservação do genero humano; sendo o homem sujeito á morte por natureza, teria sido preciso necessariamente ou que Deus creasse novos homens todos os dias, ou que o genero humano desaparecesse com a primeira geração, se elle não tivesse estabelecido um meio de reparar as perdas da sociedade».

E se, por outro lado, semelhante meio não importasse com o acto gerador o dever moral da sollicitude paternal e maternal para com a respectiva prole, que signal superior nos distanciaria dos seres inferiores?

O casamento indissolúvel, em qualquer ponto do globo que se tenha nascido, qualquer que seja a religião que se professa, longe de significar a simples abstenção pigra e a tolema de um marido, corresponde com o maximo rigor ás cordas affectivas da sensibilidade humana, aquella perfeitamente todos as responsabilidades domesticas, assegura pelo ministerio salutar da educação filial a persistencia do caracter e a harmonia de relações fraternas que promanam do mesmo berço.

Quando, remontando da idade em idade até ás épocas primitivas, nós retrocedemos depois pelo exame da historia conhecida até aos nossos tempos, ficamos scientes e por igual maravilhados do quanto o poderoso e feracissimo nos reatados benemerentes a comprehensão e a pratica do casamento monogamo e indissolúvel.

A sua influencia moral e civilisadora ahí brilha com fulgôr inequivoco nas linhas de cada pagina, nas palavras de cada linha, nas syllabas de cada palavra, nas letras de cada syllaba, e isto, a despeito de cada sophy-ma.

O espectáculo nojento da antiguidade oriental offerece a orgia licenciosa do hareem, a vergonha do eunucho, o lascivio no templo de Mylitta e tantas invenções monstruosas do despotismo ensandecido.

«Todos os ricos que havia em Babilonia em estado de casar, escreve Maspero, seguindo Herodoto *Historia antiga dos povos do Oriente*, disputavam nos leitos de mulheres encarecendo-as e comprando as mais bellas, mas a gente do povo que cuidava menos de belleza do que da di-nheiro, reservava-se para as feias. Entretanto, o pregoeiro punha estas em praça, começando por entregar a mais feia a quem offerecia desposital por menos dinheiro».

É mister abrir uma excepção para Israel, onde, apesar da tolerancia da poligamia e até do divorcio, as mulheres eram objecto d'um certo culto e chegaram como Debora a desempenhar papéis de importancia capital.

No primeiro livro do *Pentateuco*, está escripto que: «a mulher, Joseph Salvador, *Historia das instituições de Moysés e da povo hebreu*, é a respeito do homem um ajudante semelhante a elle; o homem deve deixar o pai e a mãe para se ligar a sua mulher; elles formam duas partes distinctas d'um ser unico».

A'parte esta excepção imperfeita, era geral o

(Continua)

Esteves Pereira

<sup>1</sup> Recentemente de vulgarisao a sr. Brita Araujo. A imprensa portugueza não tardou muito a copiar parelhas com a dos outros paizes da Europa. Basta ver a impressão da obra *Cartas de S. Jeronimo*, feita em Lisboa em 1800, para se similizar como se imprimia em Portugal. Já em 1805, os dois allemanos Valentin de Moravia e Niclau de Saxonia imprimiram em Lisboa os quatro magnificos volumes incommensuráveis da *Vita Christi*, em portuguez.

<sup>2</sup> O primeiro que teve esse privilegio foi Luiz Homem, por morte do 8 de novembro de 1520, privilegio que depois lhe foi renovado por D. João III.

Os principaes deveres do conselheiro eram: 1.<sup>o</sup> residir em Lisboa; 2.<sup>o</sup> estabelecer tantos mestres da casa quanto fossem necessarios para a entrega das cartas e satisfazer ás exigências dos particulares; 3.<sup>o</sup> ajudar com as intermediações na entrega das cartas de correspondencia; 4.<sup>o</sup> prestar o devido juramento na chancellaria regia; 5.<sup>o</sup> os seus empregados usarem de roupas reaes nos vestidos, trarem espada e puñal.

Entre os privilegios que gozariam esses homens, avultavam os de serem isentos dos cargos e serviços do conselho, de lutas e diligencias; os seus haveres não podiam ser penhorados nem elles podiam ser presos por dívidas, e em viagem todas as autoridades lhes facilitavam mantimentos, bestas, gulas, e tudo o mais de que carecessem. Vide *Instituições sociais portuguezas* por Silva Pereira. Occidente vol. XII n.<sup>o</sup> 348, pag. 69.

<sup>3</sup> Cap. 46 da *Chronica de D. Manoel* por Damião de Góes.



estolamento d'aquella sociedade sem pudor, que já vinha maculada pela presença da escravidão.

Mas, duas penínsulas do continente europeu, vão guindar-se pela irradiação intelectual e pelo poder da força, pelo genio artistico incomparavel e pelos principios da legislação combinada aos moldes do direito.

(Continua)

D. Francisco de Noronha.

## KATIA

POEM

TH. DOSTOÏEVSKY

Acordou alegado em suores glaciaes. Em volta d'elle havia um silencio mortal. Era profunda a noite. Mas parecia-lhe que em qualquer parte continuava ainda o conto maravilhoso, que uma voz rouca recontava a historia interminavel que julgava reconhecer. E falava d'uma floresta sombria, de saltadores audaciosos, d'um pimpão decidido quasi como Stagnik Razine e de aleeres companheiros e de *bourlakis*<sup>1</sup> e d'uma rapariga bonita e da mãe Volga.<sup>2</sup> Não seria uma illusão? Realmente ouvira? Uma hora assim ficou de ouvido á escuta, d'olhos abertos, immovel, em doloroso torpor. Por fim sentou-se com precauções e alegrou-se por encontrar em si forças que sua terrivel molestia não tinha exaurido. Cessara o delirio, começava a realidade. Viu que ainda estava vestida como quando conversara com Catharina e d'ahi concluiu que não deveria ter-se passado muito tempo desde a manhã em que ella o deixara. Uma como que febre da vontade inflammava-lhe o sangue. Apalpando a parede descobriu um prego grande no alto do tabique a que se encostava a cama e, suspendendo-se n'elle com todo o peso do corpo, endireitou-se e conseguiu com certo custo chegar a uma fenda que filtrava para o quarto uma luz fraquissima. Applicou um dos olhos á fenda e poz-se a olhar sustendo a respiração.

N'um dos cantos do pequenino quarto dos hospedeiros havia uma cama e deante d'elle uma mesa coberta por um tapete e enladrada de livros de grande e antigo formato, encadernados como missaes. Na parede estava pregada uma imagem tão velha como a que Ordinov tinha no quarto. De frente da imagem uma lampada acesa. O velho Mourine estava estendido sobre a cama, doente, pallido como a lã e coberto por umas pelles. Tinha sobre os joelhos um livro aberto. Catharina estava deitada n'um banco, junto do leito, com um brinco em volta do pescoço do velho e com a cabeça inclinada sobre o hombro d'elle. Olhava para elle com uns olhos attentos, brilhando com infantil espanto e parecia escutar com curiosidade infinita o que elle lhe contava. Por vezes, a voz do narrador elevava-se, a animação pintava-se-lhe no rosto pallido, franzia o sobrolho, seus olhos lançavam coriscos e Catharina parecia estremecer de terror. Então o que quer que fosse parecido com um sorriso apparecia nas feições do velho, e Catharina também sorria suavemente. Havia momentos em que as lagrimas brilhavam em seus olhos e o velho fazia-lhe festas como a uma criança e ella apertava-o mais estreitamente com seu braço nu e tão branco, e deixava amorosamente descahir a cabeça sobre o peito do enfermo.

A si mesmo perguntava Ordinov se tudo aquillo não era um sonho. Conseguia convencer-se, mas o sangue trepava-lhe á cabeça e inchavam-se-lhe os veias das fontes. Largou o prego, ergueu-se do leito e, cambaleando, sem que mesmo percebesse os motivos do que fazia, andou como um sumnambulo até á porta dos hospedeiros e de encontro a ella deixou-se cahir violentamente. O ferrolho enferrujado cedeu com estrondo, e Ordinov achou-se em meio do quarto de cama dos hospedeiros. Viu Catharina estremecer e levantar-se n'um sobresalto; viu a colera faiscar nos olhos do velho, sob os enormes supercilios contrahidos e todo o seu rosto fez-se horroroso. Viu o velho, sem que d'elle deslitasse os olhos, pegar da espingarda pendurada na parede. Viu emfim o brilho do cano apontado direito contra elle, com mão mal segura e que a furia fazia tremer... Ouvia-se um tiro, e logo depois um grito sobre-humano, selvagem se lhe seguiu; e, quando o fumo se dissipou, a Ordinov deparou-se-lhe um espectáculo terrivel. A tremer de horror debruçou-se sobre o velho. Mourine estendido no chão torcia-se em convulsões,

absolutamente desfigurado e com os labios cheios de espuma branca. Ordinov percebeu que o deseraçado era victima d'um horrivel ataque de epilepsia. Ajudou Catharina a tratar d'elle.

### III

Foi uma noite angustiosa.

No dia seguinte pela manhã Ordinov sahio, apesar da fraqueza e da febre que não o largara. No pateo encontrou o dvornik. D'essa vez o tartaro, mal o viu ao longe, tirou o barrete e poz-se a olhar para elle, sem dissimular a curiosidade. Depois, como repero do primeiro movimento, pegou outra vez na vassoura, sem deixar de olhar a soslaio para Ordinov, que se vinha approximando devagarinho. Foi Ordinov quem principiou:

— Nada ouviste esta noite?

— Sim, ouvi.

— Quem é aquelle homem? Que faz?

— Sósinho arrendaste, heim? Pois sósinho toma informações, não tenho nada com isso.

— Falarás ou não? exclamou Ordinov fora de si, n'um accesso de impressionabilidade doente.

— Que mal te fiz?... A culpa também foi tua: para que metteste medo ao teu patrão?... Olha o cangalheiro cá de baixo, que é surdo, pois ouviu? e a mulher, que também é surda, também ouviu? E ali no outro pateo, e que não é perto, heim? tudo ouviu! E agora tenho que ir dar parte ao commissario.

— Eu mesmo lá vou, disse Ordinov, encaminhando-se para o portão.

— Lá isso, como quizeres, tu és que arrendaste... Barine, barine, espera!

Ordinov voltou-se. O dvornik, muito attencioso, levou dois dedos ao barrete.

— E estão?

— Se vae lá, vou eu ao proprietario.

— Que queres dizer?

— O melhor é que te vae embora.

— Idiota! disse Ordinov, retomando seu caminho.

— Barine, barine, espera!

O dvornik tocou mais uma vez no barrete e ficou-se mostrando os dentes.

— Escuta, barine, socaga. Porque has de atormentar um pobresinho? É peccado a Deus não quer... percebes?

— Percebe-me tu: toma e diz-me quem é esse homem.

— Quem é?

— Sim.

— Mesmo sem dinheiro t'o diria.

O dvornik pegou na vassoura, agitou-a uma ou duas vezes, depois attento e solemnemente olhou para Ordinov.

— És um bom barine, mas se não sabes entender-te com um homem de bem, faz o que te aprouver, aqui tens o que eu penso.

O tartaro deu ao olhar uma expressão mais intensa, quasi irritada e pegou outra vez na vassoura. Enfim approximou-se misteriosamente de Ordinov e acompanhando as palavras com um gesto muito expressivo:

— Pois aqui tens o que elle é.

— Como?... O quê?

— A cabeça não regula.

— Como?

— Foi-se!... Aquillo foi-se... repetiu com modos cada vez mais misteriosos. Está doente... Tinha um barco, um barco muito grande, e outro, e ainda mais outro... Navegava no Volga. (Eu tambem sou do Volga.) Tambem vinha uma fabrica, mas ardeu, e ora ahí está! A cabeça não regula.

— É doído!

— Não!... Não! repetiu depois d'uma pausa. Não é doído, é até muito entendido... Sabe tudo, leu! leu! leu!... leu tudo!... Prediz as sinas, sim, senhor. Vinha um: são dois rublos, três, quarenta rublos; depois olhava para o livro, corria-lhe as folhas e dizia toda a verdade. Mas ali, dinheiro na mesa, antes de todo o diaheiro. Sem dinheiro, nem palavra!

E o tartaro que parecia interessar-se de todo o coração nos ganhos do Mourine poz-se a rir, todo contente.

— É então um bruxo? Lá a buena dicha?

— Hum!... rosou o dvornik meneando affirmativamente, com vivacidade, a cabeça. Sim, diz a verdade, e resa a Nosso Senhor, resa muito, depois dá-lhe o mal de repente...

E o tartaro repetiu o gesto expressivo. N'esse instante alguém do outro pateo chamou-o e logo depois appareceu um homenzinho vestido com uma tulupe<sup>3</sup>, dobrado, de cabellos grisalhos. Tinha uma tossesinha e tropeçava olhando para o chão e falando sósinho. Parecia cahido em infancia.

— O patrão! o patrão! murmurou vivamente o dvornik dizendo adeus a Ordinov.

E, tirando o barrete, correu para o velhote, cera que para Ordinov não parecia desconhecida de todo. Pelo menos julgou dever já tê-lo encontrado. Mas, não vendo n'isso nada extraordinario, sahio. Parecia-lhe o dvornik um patife de primeira força.

— O ladrão troçava comigo, ia elle pensando. Sabe Deus que mysterios são estes.

Já ia longe na rua. O curso de suas idéas foi pouco a pouco mudando. Era um dia pardo e frio, a neve esvoaçava. Ordinov tirava. Parecia-lhe que o chão vacillava sob seus pés. De repente uma voz conhecida, uma voz meliflua e agradável deu-lhe os bons dias.

— Yaroslav Ilitch! disse Ordinov.

Parara em sua frente um homem dos seus trinta annos, forte, corado, pequeno de estatura, com uns olhos pequeninos, pardos e languidos, de sorriso nos labios e vestido como deve andar vestido um Yaroslav Ilitch. Estendeu a mão obsequiosamente a Ordinov. Havia exactamente um anno que se haviam conhecido, na rua, por acaso. A um genio muito dado, Yaroslav Ilitch juntava a extraordinaria faculdade de encontrar por toda a parte gente boa e nobre, possuindo maneiras da mais alta sociedade e sobretudo instruida ou pelo menos dotada de talento. Mas embora Yaroslav Ilitch tivesse uma voz de tenor muito assucarada, havia em suas entoações, até falando com os amigos mais intimos, o que quer que fosse agudo e imperioso que eliminava toda contradicção, mas que não seria, em fim de contas, senão a consequencia d'um habito.

— Porque feliz acaso...? exclamou Yaroslav Ilitch com a expansão da mais sincera alegria.

— Moro para aqui.

— Ha muito já? continuou Yaroslav Ilitch arguendo o tom. Não sabia. Mas então somos vizinhos. Eu tambem moro cá no bairro, desde ha um mez, que vim do governo de Riazan. Ora até que o vejo, meu nobre amigo, o mais antigo dos meus amigos! — E poz-se a rir com sinceridade. — Sergeev, gritou de repente, espera-me em casa do Tarassov e diz ao dvornik do Olsoniev que vá immediatamente ao escriptorio. D'aquí a uma hora, lá vou.

E, dadas estas ordens com um tom secco, o fino Yaroslav Ilitch metteu o braço pelo de Ordinov e levou-o para um *traktir*.

— Ha tanto que nos não vemos, que bem precisamos conversar um bocinho. Então como vamos de trabalhos? acrescentou assumindo um tom respeitoso e baixando mysteriosamente a voz. — Sempre nas sciencias?

— Sim, sempre, respondeu Ordinov distrahiadamente.

— Ah! como isso é nobre! Vassili Mikhailovitch, como isso é nobre! (N'isto Yaroslav Ilitch apertou com força a mão de Ordinov.) Ha de ser o lustre da nossa sociedade. Deus o ajude na carreira que escolheu!... Meu Deus, como estimei encontrar-o! Quanta vez pensei no meu amigo! Quanta vez dizia comigo: Que será feito do nosso bom, do nosso generoso, do nosso penetrante Vassili Mikhailovitch?

Foram para um gabinete particular e Yaroslav Ilitch mandou vir qualquer coisa de comer e vodka<sup>4</sup> e poz-se depois a contemplar Ordinov com sympathia.

— Li agora muito, começou com voz insinuante. Li todo o Pouchkine.

Ordinov, sempre distrahiado, olhou para elle.

— Que extraordinaria sciencia da paixão! Mas antes permitta-me que lhe agradeça. Que bem que me fez suggerindo-me com a sua nobreza natural idéas justas!

— Exagera.

— Não, senhor! Não, senhor! Gosto de ser justo e orgulho-me de haver conservado pelo menos este sentimento.

— Ora vamos, nem para si é justo. E enquanto a mim, meu Deus...

— Não; a verdade é esta, replicou com calor Yaroslav Ilitch. Que valho eu, se me comparar consigo?

— Oh! Oh!

— Decerto!

Houve um silencio.

Pelos seus conselhos deixei-me de passivos relações, adoecei os meus modos brutaes, continuou Yaroslav Ilitch com affabilidade. Nas horas vagas deixo-me quasi sempre ficar em casa; n' tarde faço uma leitura útil e... só tenho um desejo, Vassili Mikhailovitch: ser prestavel á minha patria.

<sup>1</sup> Os que pozam á siaga.

<sup>2</sup> Expressão russa. Cuija tambem se diz o *pois Deus*.

<sup>3</sup> Mantia farrado dos camponeses.

<sup>4</sup> Agua, deute.



— Sempre o tive na conta d'um nobre character, Yaroslav Ilitch.

— Que balsamo sabe derramar nos corações!... Nobre rapaz!

Yaroslav Ilitch apertou com effusão a mão de Ordinov.

— Mas não deve, notou quando serenou sua commoção.

— Não posso, ando adoentado.

— Adoentado? Sim, com effeito. E ha quanto tempo? Quer que lhe ensine um medico que havia de curar-o? Quer? Vou lá agora a casa d'elle. É um homem habilissimo.

Yaroslav Ilitch já deitava mão ao chapéo.

— Obrigado, não gosto de remedios e tenho medo dos medicos.

— Como pôde dizer-se tal! Mas se eu lhe repito que é um homem habilissimo, continuou Yaroslav Ilitch com tom de supplica. Ha tempos,

— deixe-me contar-lhe isto, meu caro Vassili Mikhaïlovitch — foi a casa d'elle um pobre serralheiro e disse-lhe: «Veja... Furei a mão com a minha ferramenta. Cure-me.» Semen

Palmoutyitch, vendo o desgraçado em riscos de gangrena, decidiu cortar-lhe o braço. Vi-o operar, mas por forma tal, tão nobre...

quero dizer tão maravilhosa, que, confesso, não fóra o do pela dor humana, gostaria do espectáculo, tão simples, tão curioso e...

Mas onde e quando adoeceu?

— Mudando de casa. Agora mesmo me levantei.

— Mas está ainda muito doente, não deveria ter saído. Então já não está na sua antiga casa? E porque?

— A patroa deixou S. Petersburgo.

— Domna Savischna! Deixou! Que santo e nobre velha! Saiba que sentia por ella uma estima quasi filial. Havia um não sei que nobre, antigo n'aquelle fim de vida.

Vamos n'ella como que uma encarnação do nosso bom tempo antigo... quero dizer d'essa... qualquer coisa... poetica! exclamou por fim Yaroslav Ilitch atropalhado e vermelho até ás orelhas.

— Sim, era uma santa mulher.

— Mas permita-me a pergunta: E onde mora agora?

— Aqui muito perto, em casa do Korschmarov.

— Conheço-o, é um velho respeitabilissimo. Trato-o, se assim ouso dizel-o, n'um pé de intimidade. Bella velhice!

Os beijos d'Yaroslav Ilitch tremiam de ternura. Pediu um outro copo de vodka e um cachimbo.

— Não é um sub-arrendamento?

Tem lá os seus moveis?

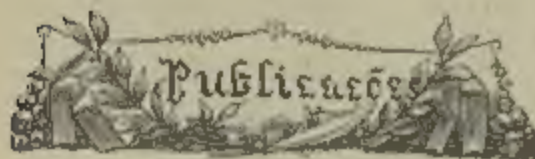
— Não; tenho uns patões.

— Quem são? Talvez eu os conheça.

— Estou em casa d'um tal Mourine, um mechtchanine, um velho muito alto...

— Mourine... Mourine... Com licença... é no pateo do traz, por cima do cangalheiro.

(Continua)



Recebemos e agradecemos:

**Dicionario das seis linguas.** — Publicou-se a nona serie, fasciculos n.º 41 a 45 d'este tão util e engenhoso dicionario linguistico, obra unica no seu genero, na qual se reune formando um só volume a materia de trinta dicionarios combinados das seis linguas mais vulgares da Europa.

O **Dicionario das seis linguas** divide-se em tres partes: A primeira, trata desenvolvidamente da pronunciaçao de cada uma das linguas em relação aos individuos fallando respectivamente as outras cinco. A segunda, é propriamente o texto alphabetico do dicionario, sendo a base empregada o francez e seguindo-se-lhe a traducção do

mesmo vocabulo nas outras cinco linguas, inglez, hespanhol, allemão, italiano e portuguez. A terceira parte é um indice geral de todas as palavras das seis linguas para o francez, permitindo assim, achado o equivalente n'esta ultima lingua, o conhecimento da traducção desejada em todas as outras cinco linguas ou simplesmente n'uma d'ellas.

Por este engenhoso systema, que não tem similhar em trabalho algum da mesma especie e constitue um verdadeiro successo na bibliographia linguistica universal, se obtém uma consulta facil, rapida e clara, os mais uteis requisitos a que um bom dicionario tem de satisfazer.

Accrescem ainda o cuidadoso apuro da edição, muito rigorosa e nitida, as definições tanto na sua generalidade como na especialidade dadas segundo os melhores e mais modernos tratados scientificos, a grande quantidade de synonymos colligidos, e, por fim, a modicidade de preço, apenas 30 réis cada fasciculo semanal de 16 paginas.

Todos os pedidos de assignaturas devem ser di-



**MEDALHA**  
**OFFERECIDA PELOS PROFESSORES E ESTUDANTES**  
**DA ESCOLA POLYTECHNICA DE LISBOA,**  
**A FILHA DE CAMARA PESTANA**

rigidos ao editor, a **Empresa do Occidente**, Largo do Poço Novo, Lisboa.

**Revista politica e litteraria.** Via Marco Minghetti, 3 — Roma. Acaba de entrar no seu quarto anno de publicação esta importante revista italiana. Abre o seu 2.º volume com o fasciculo 1 relativo a 15 de janeiro de 1900.

O summario d'este numero é o seguinte: *La vendetta delle idee* — Tragedie del egoismo (romance) por Emilio Spagnuolo — *L'operosità industriale italiana e la speculazione em 1899* por A. Monzilli — *La legge sulla emigrazione* por F. Fabbri — *Mallincone musicali* por L'Italico — *Sull'Attività della Croce Rossa in tempo di pace* pelo Dr. Nicola Gallo — *Un'agonia* por Art. Jahn Rusconi — *Roma e i giubilei* — A. Bacchiani — *L'Edizione nazionale e gli scritti letterari di Galileo Galilei* por D. Ciampoli — *Le pitture di un palazzo estense* pelo Dr. Adolfo Gulinelli — *Rassegna economica e finanziaria* por A. Monzilli, etc.

No seu ultimo numero, esta notavel revista referindo-se ao Occidente dedica-lhe, entre outras, as seguintes phrases, que muito agradecemos:

«Cogitamo l'occasione del principio del 23.º anno da che esiste O Occidente per esprimere vive congratulazioni e fraterni augurii alla valorosa Rivista che da un quarto di secolo, col disegno e

cogli scritti, nota e riferisce i principali avvenimenti della storia contemporanea. Auguriamo a quei nobili pubblicisti de Lisbona una carriera assai più lunga e non meno gloriosa di quella già percorra.»

**Educação Nacional** — Domingo 1 de outubro de 1899 — 4.º anno — n.º 158. Director Antonio Figueirinhas. — Porto.

Com este numero entrou no seu quarto anno o excellente semanario **Educação Nacional**, a que tanta vez temos rendido o merecido louvor, e por este novo anniversario o felicitamos sinceramente.

Do seu artigo principal extrahimos os seguintes periodos:

Cravamos, hoje, mais um marco na estrada por onde ha tres annos vimos seguindo. Como o viandante do deserto, que marcha na areia movediça para uma longinqua cidade rutilante, esquecemos as asperezas da caminhada para só pensarmos nos encantos do suspirado termo.

O ideal, que é luzeiro para a nossa fé e estimula para a nossa confiança, não pôde ser nem mais resplandecente nem mais glorioso. Levantar todas as energias latentes, unificar todos os esforços dispersos, conjugar todas as boas vontades reveladas e canalizar essas forças no sentido de promover o desenvolvimento da instrucção — tal foi sempre, tal é ainda hoje e tal será no futuro o futuro em volta do qual nos movemos, a aspiração maxima do nosso espirito e a essencia da nossa missão.

**Calendario em cartão para 1900** de Gonçalves & C.ª, Ltd. Honolulu 1900

Tambem o nosso solcito correspondente no Havvaí, Honolulu, nos brindou com um bonito calendario para escriptorio, em que, além da respectiva folhinha em inglez, se admira uma formosa estampa em photographura, reprodução de um quadro de Tito Conti.

**Almanach da typographia Castro Irmão** — 31 e 33 — R. Marechal Saldanha, Lisboa.

E, por certo, este estabelecimento o que da ha mais tempo vem brindando annualmente os seus frequentes com um util e gracioso almanach *bijou*, verdadeiro mimo typographico, que continua e afirma mais uma vez os justos creditos de que gozam aquellas officinas.

**Catalogo.**

**Catalogo illustrado de Ramas & Silex, electricista e optica.** — Lisboa.

Estes senhores possuem depositos e officinas na rua do Oliveira ao Carmo, 10 a 14, Lisboa, deapparelhos opticos e para electricidade. O presente catalogo dá boa ideia do desenvolvimento que aquelles industriaes tem subido

imprimir o este ramo da sciencia applicada, o que é deveras consolador.

## DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

NARRATIVA DE UM MARINHEIRO

Edição popular  
commemorativa do descobrimento do Brazil

Um volume profusamente illustrado com gravuras, de vistas do Brazil, retrato de Pedro Alvares Cabral, o mappa da viagem do descobrimento etc. com uma linda capa a cores allegorica ao descobrimento.

Brochado 300 réis, cartunado 400 réis

Pelo correio accresce 20 réis de porte. Acaba de sair do prelo. Pedidos á

**EMPRESA DO «OCCIDENTE»**

Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.